

L'ENSEIGNEMENT DE THEATRE AU LYCEE PHILIPPE LAMOUR

Enseignement de spécialité Enseignement facultatif



Le lycée Philippe LAMOUR dispense un enseignement de théâtre depuis son ouverture, en 1993.

L'enseignement de théâtre est un enseignement disciplinaire à part entière ; il fait donc partie des matières dont l'évaluation en Première et en Terminale compte pour l'obtention du baccalauréat et pour la poursuite d'études supérieures.

Les élèves peuvent choisir de suivre cet enseignement :

- soit comme **enseignement de spécialité dans la voie générale**, à raison de 4 heures par semaine en Première et 6 heures par semaine en Terminale, incluses dans l'emploi du temps normal.
- soit comme **option facultative dans toutes les séries, générale ou technologique**, à raison de 3h par semaine, en plus de l'emploi du temps.
- Les élèves les plus motivés peuvent suivre à la fois l'enseignement de spécialité et l'enseignement optionnel.

Le travail proposé dans ces enseignements a pour objectifs :

- De découvrir ou d'approfondir, par une pratique régulière, les outils et les **techniques du comédien**.
- De **jouer et mettre en scène**, de manière collective, des extraits d'œuvres théâtrales, voire des œuvres complètes.
- De s'initier à **l'usage de la lumière et du son pour la scène**, de penser les costumes, les maquillages...
- De développer la **connaissance des textes** du répertoire, et des conditions de la production théâtrale à différentes époques.
- De former **un regard averti et critique de spectateur** de théâtre et des autres formes du spectacle vivant.
- De participer à des rencontres avec **les lieux et les professionnels du spectacle vivant** (comédiens, metteurs en scène, auteurs, techniciens...)



A merveille d'après Lewis Carroll, par le groupe d'option 1^{ère}-Term au théâtre du Périscope (2026)

Professeurs :

Isabelle Lacroix

Frédéric Nagot

Partenaire artistique :

Triptyk Théâtre, dirigé par Bruno Paternot

Pourquoi suivre un enseignement de théâtre au lycée ?

- Pour développer sa **sensibilité** et sa **créativité**, et prendre **confiance en soi**.
- Pour explorer de nouvelles possibilités de son **corps** et de sa **voix**.
- Pour apprendre à se confronter au **regard de l'autre**.
- Pour réaliser **des projets au sein d'un groupe**, en privilégiant l'échange et l'enrichissement mutuels.



Travail d'improvisation de groupe en 2nde

- Pour expérimenter de multiples approches de la scène avec **plaisir**.
- Pour enrichir sa **culture générale** et former sa capacité de **réflexion** et sa capacité à travailler avec **rigueur**.
- Pour devenir un **spectateur averti** de spectacle vivant, à la fois ouvert et critique.



Analyse collective de spectacle en 2nde

En quoi consiste l'enseignement de théâtre ?

- **Une approche culturelle**, toujours en lien avec la pratique, qui propose un apport de connaissances, des études de documents variés (textes, photos, vidéos...), et une réflexion sur l'art dramatique dans son contexte historique, littéraire et esthétique.

Une place très importante est accordée à l'étude de la représentation théâtrale.



Expérimentations scéniques pour *Ubu Roi* d'Alfred Jarry en 1^{ère} spé (2011)

- **Une approche pratique**, concrète, de l'expression théâtrale, sur le plateau, à travers **le jeu et la mise en espace de situations ou d'extraits de textes dramatiques**. Elle favorise la rigueur et la concentration par la pratique régulière d'exercices variés.

Les heures de pratique théâtrale sont menées conjointement par le professeur chargé de l'enseignement et par un intervenant artistique, comédien ou metteur en scène, du Triptyk Théâtre. Ce travail donne lieu périodiquement à des présentations publiques. Les élèves de théâtre sont également très sollicités lors de la "Semaine des Arts" organisée annuellement au lycée.



Rencontre avec les Padox de la Compagnie Houdart-Heuclin (Semaine des arts, 2015)



Britannicus de Racine en Terminale spécialité (2020)

- **La fréquentation des spectacles** est essentielle. De la seconde à la Terminale, les élèves assistent à des spectacles plusieurs fois dans l'année. *Ces sorties ont lieu la plupart du temps le soir, en dehors des heures de cours et contribuent à nouer de solides relations au sein du groupe ; elles font l'objet d'une évaluation à travers les analyses de spectacle, et sont donc obligatoires pour les élèves.*

Les spectacles proposés sont aussi variés que possible, en fonction de la programmation des théâtres nîmois : théâtre, cirque, danse, marionnettes et théâtre d'objets...

Selon les disponibilités des artistes, des rencontres sont aussi organisées avec des comédiens, des metteurs en scène ou d'autres professionnels du spectacle vivant.

Comment cet enseignement est-il organisé au lycée Philippe Lamour ?

- **Une option facultative pour toutes les séries.**

Horaire : 3h00 par semaine

- **En Seconde**, l'option théâtre propose une initiation au théâtre, à son vocabulaire, et à la pratique de plateau.

L'option est ouverte à tous les élèves, débutants ou non, quels que soient leurs futurs projets d'orientation ; elle est en particulier *vivement conseillée pour celles et ceux qui envisagent de poursuivre ensuite en spécialité théâtre*, mais convient aussi à des élèves qui choisiront d'autres spécialités.



Travail du masque neutre en 2^{nde}

- **En Première et en Terminale**, cet enseignement est approfondi, en développant l'autonomie de chacun au sein du collectif. Il est évalué pour le baccalauréat en **contrôle continu (coeff. 4)**.



On a rêvé les printemps arabes, d'après Laurent Gaudé par le groupe 1^{ère}-term option (2025)

- **Un enseignement de spécialité en Première et en Terminale générales.**

Horaire : 4h00 par semaine en 1^{ère} et 6h00 en Terminale.

- **En Première**, on vise à la fois l'acquisition d'une plus grande autonomie dans la pratique de plateau et la fréquentation des spectacles, et aussi la rencontre avec les textes fondateurs dramatiques et théoriques.

- **En Terminale**, à travers les œuvres et questions au programme, on approfondit la compréhension des processus de création et de représentation.



La prise de la Bastille dans *1789*, d'après le spectacle du Théâtre du Soleil, en Terminale spé (2025)

Par exemple, le programme du baccalauréat pour la spécialité théâtre en Terminale pour l'année 2026-2027 est :

- *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène LABICHE

Avec la captation de la mise en scène de Giorgio Barberio Corsetti à la Comédie-Française en 2012.

- « Voyages romanesques »

Ce programme s'appuie sur les captations des spectacles *L'Autre Monde ou Les États et empires de la lune*, texte de Savinien de Cyrano de Bergerac, adapté et mis en scène par Benjamin Lazar en 2014, et *Gulliver*, libre adaptation du roman de Jonathan Swift par Valérie Lesort, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort en 2022)

Comme toutes les spécialités, l'enseignement de théâtre donne lieu à **une évaluation finale pour le baccalauréat (coeff. 16), constituée d'une épreuve écrite et une épreuve orale.**

Pour les élèves qui choisissent d'arrêter la spécialité en fin de 1^{ère}, elle est évaluée en contrôle continu (Coeff. 8)

Comment accéder à l'enseignement de théâtre ?

Comme les autres enseignements artistiques, l'option Théâtre en 2nde fait l'objet d'une **demande d'admission préalable** (places limitées), à adresser au lycée en mai.

S'il reste des places vacantes, l'admission peut exceptionnellement s'effectuer au moment de l'inscription au lycée.

Les élèves qui le souhaitent peuvent effectuer **jusqu'au mois de mai un mini-stage d'immersion** leur permettant d'assister à une séance de l'option théâtre en 2nde, le jeudi de 15h à 18h.

Le formulaire de demande de mini-stage est disponible sur l'ENT ou en s'adressant au secrétariat.



Visite technique du Théâtre Bernadette Lafont en 2nde (2023)

Est-ce qu'il y a du travail à faire à la maison en théâtre ?

Oui, un travail régulier est attendu, autant pour la mémorisation des textes à jouer, que dans les préparations du travail de plateau, ou encore l'élaboration de travaux écrits ou oraux évalués, à partir de recherches personnelles. Il est bien sûr beaucoup plus conséquent en spécialité qu'en option facultative.

C'est la plupart du temps un travail auquel les élèves se consacrent avec plaisir !

Un carnet de bord construit par l'élève témoigne du travail de chacun au sein du groupe.



Eurydice aux enfers en 1^{ère} spé au musée de la Romanité (2026)

Quelles orientations seront accessibles avec ce baccalauréat ?

Toutes les filières qui sont ouvertes à un baccalauréat général. En effet, il s'agit d'une option ou d'une spécialité au sein d'un baccalauréat général, **ce n'est pas une professionnalisation.**

Certains élèves choisissent de poursuivre leur formation théâtrale après le baccalauréat, à l'université, dans un conservatoire ou une école de théâtre, et nous comptons déjà de nombreux comédiens ou comédiennes professionnels parmi nos anciens élèves.

Mais beaucoup s'orientent vers les filières sans rapport direct avec le théâtre. Tous témoignent en revanche avec émotion de l'importance qu'a eu pour eux cet enseignement au lycée, ce dont nous nous réjouissons. De nombreuses filières apprécient les élèves ayant suivi un enseignement de théâtre, en particulier pour leur capacité à travailler en groupe et pour leur aisance à l'oral.

**Une vidéo de présentation de
l'enseignement du théâtre au lycée dans l'académie de Montpellier**
(filmé au lycée Philippe Lamour de Nîmes et au lycée Jean Moulin de Pézenas)

<https://www.youtube.com/watch?v=cHJzraHq4dI>

Un exemple de travail mené avec des élèves :
***La Mêlée*, adaptation d'après *La Paix* d'Aristophane**
dans le cadre du projet interlycées en 2012-2013
Partie 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=tKNEt1VfP1U>
Partie 2 : <http://www.youtube.com/watch?v=YqUVVHCYJU>
Les coulisses : <http://www.youtube.com/watch?v=pN16Pm6y-jY>